

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Κ.Ο.Θ.)

Η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα και τον κοινωνικό της ρόλο.

Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας. Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΡ ΚΟΡΟΜΗΛΑ 51 - ΤΗΛ: 2310284250 FAX: 2310284251

E- mail: silyppo@otenet.gr - site: www.silyppo.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ



9/06/18

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συναυλία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση Ορχήστρας: Ελίζα Γώγου
Σοπράνο: Μαρία Κωστράκη



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΡΑΔΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟΝ GIOACCHINO ROSSINI

- Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868):**
Εισαγωγή από την όπερα 'Η Κλέφτρα Κίσσα' **10'**
- Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868):**
'Fragolette fortunate' από την όπερα 'Adina' **6'**
- Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):**
Α' μέρος από τη 'Μια μικρή νυχτερινή μουσική', KV525 **7'**
- Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868):**
'Assisa a pie d un salice' από την όπερα 'Οθέλλος' **10'**
- Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):**
Εισαγωγή από την όπερα 'Οι γάμοι του Φίγκαρο' **7'**
- Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868):**
'Bel raggio lusinghier' από την όπερα 'Σεμίραμις' **7'**
- Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868):**
'Εισαγωγή από την όπερα 'Η μεταξένια σκάλα' **8'**

Με την υποστήριξη του

ΤΑΜΕΙΟΥ ΑΛΛΗΛΟΒΟΗΘΕΙΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΙΖΑ ΓΩΓΟΥ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Η Ελίζα Γώγου, γεννημένη στη Θεσσαλονίκη το 1974, είναι Α' αρχιμουσικός και αναπληρώτρια του γενικού καλλιτεχνικού διευθυντή στην όπερα Dessau της Γερμανίας από το 2016. Αυτή τη σαιζόν έχει διευθύνει «Σαμσών και Δαλιδά», «Οθέλλος», «Ιππάμενος Ολλανδός», «Πρίγκηπας Ίγκορ», «Εύθυμες Κυράδες του Γουίνδσορ» και το μπαλέτο «Το Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ» με

ορχηστρική μουσική Σκριάμπιν. Ενδιάμεσοι σταθμοί ήταν η όπερα του Bielefeld από το 2012, η Κρατική Όπερα του Meiningen από το 2007 και η όπερα της Erfurt από το 2003. Σπούδασε πιάνο στο Κ.Ω.Θ. με τον Σ. Κασσάρα, στην Ακαδημία του Düsseldorf με τον R. Szidon και διεύθυνση ορχήστρας με τον L. Herbig, όπως και Μουσικολογία στο Α.Π.Θ.

Έχει συνεργαστεί με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βέρνης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βίρτσμπουργκ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σεν Γκάλεν, την Κρατική Ορχήστρα του Σααρμπρύκεν και την Κ.Ο.Α.

ΜΑΡΙΑ ΚΩΣΤΡΑΚΗ, ΣΟΠΡΑΝΟ



Η διακεκριμένη σε μεγάλους διεθνείς διαγωνισμούς ελληνίδα υψίφωνος και υπότροφος του Μ.Μ.Α. και Μ.Μ.Θ., έκανε το ντεμπούτο της σε ηλικία 23 ετών με το ρόλο της Νορίνα στη όπερα Don Pasquale του G. Donizetti, στην Όπερα Δωματίου του Μονάχου. Έκτοτε ερμήνευσε με επιτυχία ρόλους από το ευρύ ρεπερτόριό της σε όπερες όπως: Così fan tutte, Don Giovanni, La clemenza di Tito,

Die Zauberflöte, L' elisir d' amore, Carmen, Il viaggio a Reims, La Donna del lago, La Cenerentola, Die Csardasfürstin, Dido & Aeneas, Ariadne auf Naxos, Der Rosenkavalier, Aida κ.α

Από τους σημαντικότερους σταθμούς στην πορεία της, αποτελούν οι συνεργασίες της με διεθνώς καταξιωμένους μαέστρους όπως: Alberto Zedda, Alessandro de Marchi, Andrea Battistoni, Nicola Paszkowski, Christoph Perick, Giovanni Pacor και Γιώνο Βράνο σε Ελλάδα, Γερμανία, Ιταλία και Αίγυπτο.



Π.Ο.Ε.
ΥΠ.ΠΟ.